

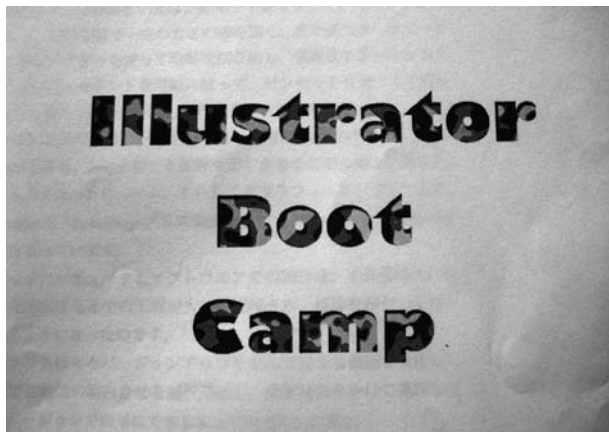
## 第1回PC基礎

都立狛江高等学校 教諭 奥 田

日にち 7月21日(火)、22日(水)

時 間 13:30~17:00

場 所 阿佐ヶ谷美術専門学校



### 1.はじめに

今日、コンピューターやソフトウェアの進化により、グラフィックデザインの世界においてデザイナーの仕事環境は激変した。1980年代のデザイナーの基本スキルといえば、三角定規で水平垂直の線が引けることや、カラス口で一定の太さの線が引けることであったのに対し、現代のデザイナーにとっては、二大グラフィックソフトである adobe 社の Illustrator と Photoshop の操作ができることが仕事をする上での前提になっている。デザインや美術教育において、コンピューターの導入はソフトウェアの修得はあるものの、作業における修練の時間が大幅に減ることにより、作品そのもののアイデアやセンスを磨く時間を増加させたと考えられる。

今回は、阿佐ヶ谷美術専門学校講師であり、デザイナーでもある松岡 和彦氏に、このようなデザイン界の現状をお話いただくことから始まり、「Illustrator Boot Camp」と題し、グラフィックソフトの中でもデザイナーにとってなくてはならない最強ツール、

「Illustrator (CS 3)」を初心者でも分かるよう、基本から丁寧に研修していただいた。

### 2.研修内容

グラフィックソフトウェアの種類と特徴

#### ● Illustrator

ドローソフト。ベクトルデータを使って線(パス)を描画するのが特徴。図形作成や文字の描画に最適。

#### ● Photoshop

ペイントソフト。ビットマップ画像の編集作成を行う。写真の加工からイラストの作成まで、従来の「絵」という概念を取り扱う。

#### ● InDesign

ページのレイアウトソフト。ドキュメントに複数のページをもつことができる。

#### ドキュメント

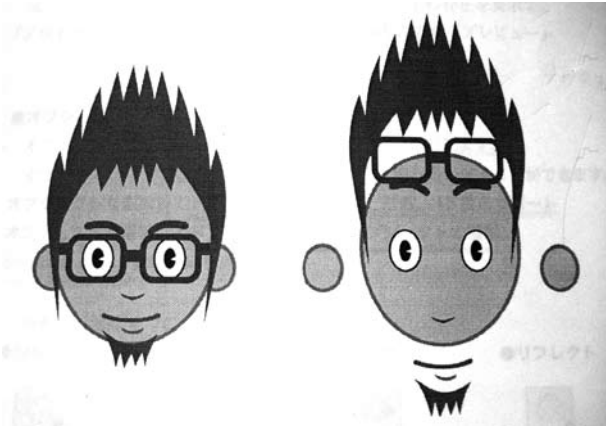
ドキュメントとは書類のことである。作業をする場合、今までのドキュメントを開く (command+O) のか新規ドキュメントを作成する (command+N) のか選択する必要がある。ドキュメントの設定で基本となるのはサイズとカラーモードだ。学校や家庭でのプリンタはA4またはA3 (A3ノビ) がほとんどである。ドキュメントサイズと用紙サイズの関係は注意しなくてはならない。印刷物を制作する場合はカラーモードをCMYKに設定する。

#### オブジェクト

##### ・オブジェクトについて

Illustrator で作業する際の基本的な概念として「ドキュメントの上にオブジェクトがある」という考えを知っておきたい。これは、切り絵のように目に見えるモノが紙の上に置いてあるのと同じで、後から位置を動かすことができるということだ。切り絵と違うところは、そのパーツの属性を変えたり、拡大・縮小などの変形をさせたりすることが可能だ

という点である。



ひとつの絵は様々なパーツ（オブジェクト）で構成されている

#### ・オブジェクトの属性

オブジェクトは主に「塗り」と「線」に属性を与えることができる。

「塗り」→色、グラデーション、パターン、無し

「線」→太さ、線種、パターン、無し

#### ・オブジェクトの変形

オブジェクトを「移動」「回転」「拡大・縮小」「シアー」「リフレクト」することをオブジェクトの変形と呼ぶ。オブジェクトを移動させる際、キーボードを組み合わせることにより、+αの機能を付けることができる。

ドラック+ shift = 水平、垂直、45度のサポート

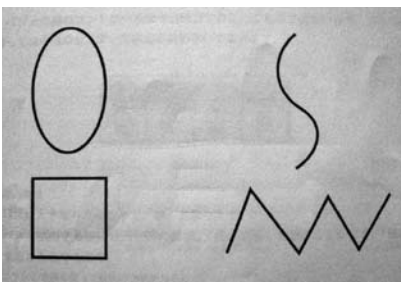
ドラック+ option = オブジェクトの複製

このようにイラストレーターではショートカットキーを使うことで、様々な操作をスムーズに行うことができる。

## パス

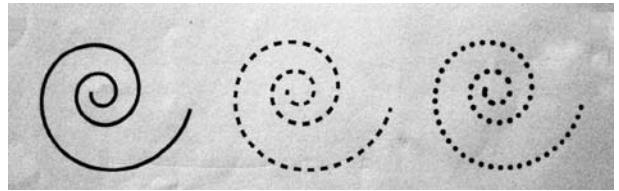
#### ・パスについて

オブジェクトを構成しているのがパスであり、パスには閉じたパスと開いたパスがある。また、パスはアンカーポイントとセグメントで構成されている。パスの操作は「ダイレクト選択ツール」を使用する。



閉じたパスと開いたパス

パスは太さを与えることで線になり、パスを描写する線には「先端の形状」「角の形状」を選ぶことができ、「破線」にすることもできる。



これらの線で簡単に地図をつくることもできる

#### ・ペンツール

ペンツールは Illustrator の代表的なツールで、このツールを自由に使いこなせるかどうかで、Illustrator を「使える、使えない」が判断されることもある。ペンツールを使い、「スムーズアンカーポイント」のハンドルのコントロールをし、描く曲線を「ベジェ曲線」と呼ぶ。

## 3. さいごに

このように、今回松岡氏には技術だけでなく、概念からしっかりと Illustrator を教えていただき、非常に勉強になった。コンピューターの作業では技術がなくても、「もっとこんなこともしてみたい」「あんなこともできるかも」と、どんどん自分でアイデアを広げていくことができる。今回の研修を受けて、美術教育においてコンピューターを使用することは、一からものを発想することが苦手な生徒にとっても、積極的に自分なりのデザインを進めていける可能性をもった方法の一つではないかと感じた。